

Proportie vragen – antwoorden oktober 2010

(Controle) maten

1. a. Hoe wordt de halswijdte gemeten?

Houd bij het meten de centimeter rechtop en meet rond om de hals door het midden van het halskuiltje.

Waarom moet de halswijdte gemeten worden?

Om te controleren of de getekende halswijdte goed is. Bij een te wijde of te nauwe halswijdte kan deze passend gemaakt worden.

b. Hoe wordt de extra bustehoogte gemeten?

Vanaf halskuiltje op de middenvoorlijn tot de bustehoogte (midden van de bustebreedte). Vanaf onderkant taillebandje tot bustepunt.

c. Hoe wordt de maat genomen voor iemand met een taille die voor lager loopt dan opzij?

Als de natuurlijke taillelijn middenvoor lager is, dan toch het patroon tekenen op de borstlengte tot en met het horizontale taillebandje (optisch recht)

Wat gebeurt er als het patroon getekend wordt op de lange borstlengte?

Er ontstaat dan te veel coupediepte in de zijnaad.

d. Hoe wordt de maat genomen voor iemand met een taille die voor hoger loopt dan opzij?

Als de natuurlijke taillelijn middenvoor hoger is, dan toch het patroon tekenen op de borstlengte tot en met het horizontale taillebandje (optisch recht)

Over welke personen gaat vraag 1.d.?

Deze personen hebben vaak botontkalking (osteoporose).

e. Welke maten moeten er worden genomen voor een schouder, aan één kant scheef?

De controlematen over beide schouders, zodat het verschil tussen links en rechts kan worden bepaald. De zijlengtes links en rechts tot de taille.

Hoe moeten deze maten worden genomen?

Metten vanaf middenvoor (D) over het schouderpunt (T) naar middenachter (E), zowel links als rechts om het verschil te bepalen. Eventueel ook vanaf middenvoor (D) langs het halspunt (S) naar middenachter (E), zowel links als rechts.

Voor de zijlengtes wordt een lat van 3 cm breed, onder de arm gehouden en wordt gemeten vanaf de onderkant van het latje tot aan de onderkant van de tailleband aan beide zijden.

Hoe moet het patroon gewijzigd worden als er één schouder scheef is?

Teken een open patroon van het voor- en achterpand. Knip het patroon door op de rug en borstbreedte en leg hier het verschil tussen of over elkaar. Verhoog of verlaag de zijlengte en controleer de bustehoogte.

f. Welke maten moeten worden genomen voor een uitstekend schouderblad?

Met behulp van een loodbandje langs de hals moeten twee rugbreedtes genomen worden en de maat over de schouderbladen

Hoe moeten deze maten worden genomen?

Bandje langs de hals leggen en daaraan vanaf middenvoor en middenachter een bandje bevestigen, dat is verzaard met een loodje. Op deze wijze de nodige maten nemen, links en rechts voor de breedtematen.

De lengtematen worden genomen vanaf de onderkant van de tailleband (voorpand) over de buste, schouder en schouderblad tot aan de onderkant van de tailleband van het rugpand.

g. Hoe worden de schouders gemeten als controlematen?

Metten vanaf middenvoor (D) over het schouderpunt (T) naar middenachter (E)

Als iemand afhingende of rechte schouders heeft, mag of moet S^o-T^o en s^o-t^o dan veranderd worden?

Dat kan bij een rechte schouder altijd. Bij afhingende schouder kan S^o-T^o en s^o-t^o enigszins veranderd worden maar beter is het om gebruik te maken van een (dikkere) schoudervulling.

h. Welke maat moet worden genomen voor een hoge rug?

Taille voor (D) schouder (T) taille achter E, zowel links als rechts.

Taille voor (D) schouder bij de hals (S) taille E, ook links en rechts.

De zijlengtes, links en rechts.

Welke maat of maten is (zijn) hierbij nodig?

Ruglengte meten plus de plaats of plaatsen waar het patroon moet worden ingeknipt daar waar verdikkingen of rondingen zitten.

Breedte en hoogte van de verdikking.

i. Welke maten zijn belangrijk voor een dikke en dunne arm?

Beide armen meten en voor elke arm een apart patroon tekenen.

Bovenarmwijdte meten over het dikste gedeelte van de bovenarm.

Elleboogwijdte meten glad over een licht gebogen elleboog.

Zijlengte meten van onderkant latje tot onderkant tailleband.

j. Hoe worden de roklengtes gemeten?

Meet vanaf onderkant tailleband tot op de grond, middenvoor, middenachter en de twee zijlengtes.

Hoe worden de pantalonlengtes gemeten?

Meet vanaf onderkant tailleband tot op de grond, middenvoor en de twee zijlengtes.

Meet de kruislengte als extra controle maat en de binnenbeenlengte.

Waar/hoe worden de gemeten verschillen verwerkt?

Voor een rok het verschil tussen middenvoor en de zijlengte aanpassen. Hierna het verschil tussen middenachter en de zijlengte aanpassen

Voor een pantalon altijd eerst de bovenbeenwijdte controleren en aanpassen, daarna het verschil tussen middenvoor en de zijlengte aanpassen, Zijlengte achter aanpassen, kruislengte controleren.

k. Waarvoor dienen meerdere heupwijdtes?

Door de verschillen in heupwijdtes is het aantal en de afstand van heuphoogtes bij iedereen anders. De heupwijdte op het dikste gedeelte is de belangrijkste maat

Op welke plaatsen moet worden gemeten.

Op verschillende hoogtes, daar waar nodig, 2 a 3 heupwijdtes.

Daar waar verdikkingen zijn en over het dikste gedeelte van de heup.

- l. Welke maten moeten er worden genomen voor ongelijke heupen?**
Vanaf de taille een loodbandje bevestigen en zowel links als rechts de heupwijdtes meten. De heupwijdte in zijn geheel. Tevens de zijlengtes.
- m. Hoe wordt de maat genomen voor de tussenbeenbreedte?**
*De maat wordt genomen staande tegen een muur.
 Een latje vertikaal tegen de buik plaatsen en een latje horizontaal tussen de benen plaatsen. De tussenbeenbreedte is de afstand vanaf de muur tot waar beide latjes elkaar kruisen.*
- n. Welke maten moeten worden genomen voor een plat zitvlak?**
Middenachter en de zijlentes tot de grond zoals bij een rok. Als controlemaat bij een pantalon de kruislengte en bovenbeenwijdte
- o. Waarom moet de kuitwijdte worden genomen.**
Als controlemaat bij ski- en strakke broeken. En wanneer iemand zware kuiten heeft door bv. sporten en het model van de pantalon glad is over de kuiten.
- p. Hoe moet de binnenbeenlengte worden genomen?**
*De maat wordt genomen staande tegen een muur.
 Plaats een tekenhaak tussen de benen met de haakse hoek tegen de muur. Tekenhaak mag niet te hoog of te laag in het kruis zitten. Meet de lengte vanaf bovenkant van de tekenhaak tot op de grond. De lengte mag 2 cm korter zijn.*

Bovenlichaam.

- 2.a. Wanneer mag M^1-M veranderd worden?**
Voor een figuur rondom zwaar, wordt M^1-M getekend op maximaal 3,5 cm.
- b. Waarom worden twee bovenwijdtes gemeten?**
Om de schoudercoupe te berekenen.
- c. Hoe ontstaat de zijcoupe?**
*Door de breedte van M^1-M wordt het voorpand schuiner t.o.v. het achterpand.
 Het verschil tussen zijlengte voorpand en zijlengte achterpand is de zijcoupe.*
- d. Wanneer mag punt C worden verplaatst worden?**
*Bij zware buste wordt het C punt 1 tot 2 cm extra naar achteren verplaatst.
 Bij een smalle rug wordt het C punt 1 tot 2 cm extra naar achteren verplaatst.
 Bij kleine buste wordt het C punt 1 tot 2 cm naar voren verplaatst.
 Bij een brede rug wordt het C punt 1 tot 2 cm naar voren verplaatst.
 Wanneer een kledingstuk wordt gemaakt met een banenrok, dan C punt in het midden
 Een kledingstuk gemaakt van geruite of gestreepte stof, C punt in het midden
 Bij een hele of halve cirkelrok, C punt in het midden
 Bij aangelegde mouw wordt het C punt in het midden geplaatst.*
- e. In een patroon valt het C punt naar achteren, hoe worden de zijnaden verder getekend naar de taille en heup?**
*De taille van het voorpand is A-C min 3 cm is D-F. Achterpand B-C min 2 cm is E-f
 Vanaf F en f haakse lijnen trekken tot de tweede heup, op dat punt ongeveer 3 cm naar buiten tekenen op de heuplijn is I' en i'.
 Nu vanaf de taille de zijnaad als een vloeiende ronde lijn tekenen tot de tweede heup.
 De zijnaad van het voor- en achterpand hebben nu dezelfde ronding.*

- f.1. Wat moet worden gedaan als het verschil in borst- en ruglengte meer is dan 7 cm**
Grondvorm 2 wordt getekend met een maximaal verschil van 7 cm tussen de borst- en ruglengte. Het meerdere verschil wordt later in het rugpand er tussen gelegd.
- 2. En wat bij een verschil tot 7 cm.**
Als het verschil tussen borst- en ruglengte meer is dan 5 cm wordt grondvorm 2 getekend met een maximaal verschil van 7 cm.
- g. Waarom wordt in vraag f.1. de schuine ruglijn/grondvorm 2 getekend?**
Anders zou er te veel zijcoupe ontstaan.
- h. In welke gevallen wordt de grondvorm met de schuine ruglijn/grondvorm 2 getekend?**
Als het verschil in borst- en ruglengte meer is dan 5 cm.
- i. Wat wordt er aan een patroon veranderd voor iemand met een hoog borstbeen en weinig buste?**
De hals wordt 1 tot 2 cm verbreed in het voorpand $M^2 - S^4$ en de schouders worden dan ook 1 tot 2 cm opgeschoven. Het bustepunt wordt 1 tot 2 cm korter getekend. Ook is het mogelijk om vanaf het basispatroon de zij en schoudercoupe uit te draaien naar de hals, zodat er meer ruimte op het borstbeen ontstaat.
- j. Hoe wordt het patroon aangepast wanneer schouderkoppen naar voren draaien?**
Het is nodig om het voorarmsgat wat meer ruimte te geven door een coupenaadje van $\pm 0,5$ tot 1 cm van de schoudercoupe af te nemen en deze naar het armsgat uit te draaien.
- k. Met het passen blijkt dat de ruglengte van achterhals tot de taille te lang is gemeten. Hoe moet dit worden veranderd?**
*Het teveel aan ruglengte kan voor 2/3 bij de rugbreedtelijn en voor 1/3 bij de onderkant van het patroon worden weggenomen.
 Knip het patroon door en schuif het teveel aan lengte over elkaar Als het verschil 2 cm of minder is, dan alleen bij de rugbreedtelijn verwerken.
 Hierna het ingevouwen patroon weer op de stof leggen en bij de taille vast spelden.
 Het teveel aan lengte aan de bovenkant afknippen.*
- l. Tijdens het passen van een colbert komt in de rug een plooi tegen de kraag. Wat is hiervan de oorzaak en hoe kan dit veranderd worden?**
*De kraag is te hoog in de achterhals genaaid (de achterhals te ondiep getekend.)
 De persoon heeft te rechte schouders
 Of de persoon heeft een naar achter staande hals/nek
 Dit kan worden veranderd door de kraag lager in de achterhals te naaien.
 Tijdens het patroontekenen de achterhals dieper tekenen en de schouders aanpassen.*
- m. Wanneer wordt een halsschema getekend?**
*Als controlemaat altijd.
 Bij personen met een dikke en dunne hals (in verhouding met de bovenwijdte)
 Bij personen met een zware buste en kleine buste.*
- n. Wat is de oorzaak van de schuine “trekkingen” van de taille naar de buste?**
Te weinig coupe in de zijnaad of in de schouder.
- o. Wat gebeurt er als het armsgat te diep wordt getekend?**
*Er ontstaan trekkingen op de bovenkant van arm in de mouw.
 De mouw zal snel uitscheuren.
 Als de arm omhoog gebracht wordt gaat het gehele kledingstuk omhoog.*

Mouwen:

3. a. Wanneer is het nodig de bovenarmwijdte te meten?

Als controlemaat en wanneer de arm erg dun of dik is.

b. Hoe wordt de mouw aangepast voor een klein en stevig figuur met naar verhouding dikke armen?

De mouw moet meer breedte krijgen onder de arm. Opzet $8/10$ armsgatomtrek + 1 $J^1 - J$ wordt $\frac{1}{3}$ zonder toevoeging. De overwijdte is maximaal 10 %, het tekort bij J en J^3 horizontaal aantekenen

c. Hoe wordt de mouw aangepast voor een lang dun figuur?

Zet $8/10$ armsgatomtrek of $8/10$ min 0,5 à 1 cm op en ga $\frac{1}{3}$ $J^1 - J^2$ plus 1 à 2 cm naar beneden. De kop wordt nu hoger en smaller.

d. Hoe wordt een passende mouw getekend voor iemand met een dikke elleboog?

Tweedelige mouw of een mouw met deelnaden. Wijd uitlopende mouw eventueel met manchet.

e. Hoe wordt een passende mouw getekend voor iemand met een kromme vergroeide arm?

De tweedelige mouw wordt 5 cm boven en onder de ellebooglijn in geknipt, het tekort aan de achterkant wordt er tussen gelegd en de ruimte aan de voorkant wordt over elkaar gelegd. Teken op de hoogte van de ellebooglijn de mouw iets ruimer. Maak eventueel een proefmouw.

f. Met het passen blijkt dat de mouwlengte te lang is gemeten. Hoe wordt dit veranderd?

Speld het teveel aan lengte bijv. 2 cm boven de elleboog in. Leg het ingevouwen patroon op de stof. Speld de ellebogen op elkaar en knip het teveel aan stof bij de kop van de mouw af.

g. Noem 2 uitgangspunten van waar uit men een mouw kan tekenen?

Op de gemeten armsgatomtrek ($J^1 - J^2$ is $8/10$ armsgatomtrek plus 1cm), of de gewenste bovenarmwijdte (+ toevoeging)

h. Wat is het voordeel van een tweedelige mouw ten opzichte van een eendelige mouw?

De problemen kunnen in twee naden evenredig verdeeld worden. Voor een kromme arm kan de mouw gemaakt worden naar de vorm van de arm.

i. Hoe wordt de mouw getekend voor iemand met sterk ontwikkelde bovenarmspieren?

*Opzet $J^1 - J^2$ is $8/10 + 1$ cm (ten minste bovenarmwijdte plus toevoeging)
Als de mouw te veel overwijdte heeft, dan een schuin plooietje maken aan de onderkant van het armsgat.*

j. Als de mouw wordt getekend op de bovenarmwijdte, hoe groot is dan de toevoeging?

Bovenarmwijdte + 4 cm.

Rokken:

4. Hoe worden de volgende rokproblemen opgelost:

a. Eén dikkere en hogere heup.

Een open patroon tekenen, het patroon inknippen op ± 10 cm vanaf de taille en het verschil tussen de rechter en linker heup er tussen leggen. Van de zijnaad tot aan de coupennaad (g^2) het verschil er haaks tussen leggen, tot op niets uitlopend tot aan de andere zijnaad.

De extra lengte middenvoor en middenachter moet bij de taille dieper worden getekend, eventueel de zijnaad corrigeren.

b. Zwaar zitvlak en holle rug.

Het verschil tussen middenvoor/middenachter en de zijnaad is in een basisrok 1,5 cm. De zijnaad wordt als basis gebruikt. Uitrekenen wat er m.a. tussen moet, de helft hiervan wordt in mindering gebracht op de halve heupwijdte.

***Voorpand:** het teveel aan voorlengte wordt op 10 cm vanaf G^1 haaks over elkaar gelegd tot de figuurnaad verlopend tot de zijnaad. Figuurnaad wordt ondieper, eventueel de zijnaad en figuurnaden corrigeren.*

***Achterpand:** Verdeel de coupe in drie figuurnaden. Het tekort middenachter op 14 cm er tussen leggen tot h^1 , de heupwijdte controleren en de helft van het tekort van de achterlengte aan de zijnaad bijtekenen. Pand A vanaf i^1 kantelen naar f. $f - f^2 = \pm 3$ cm. Zijnaad vloeiend bijtekenen. Figuurnaden ± 8 cm diep*

c. Gekanteld bekken en plat zitvlak.

Het verschil tussen middenvoor/middenachter en de zijnaad is in een basisrok 1,5 cm.

***Voorpand:** inknippen op 10 cm. Het tekort haaks tot aan de figuurnaad g er tussen leggen verlopend tot de zijnaad.*

Eventueel zijnaad rond bijwerken, de figuurnaad wordt dieper

***Achterpand:** inknippen op 12 cm, het teveel aan achterlengte haaks tot aan figuurnaad h over elkaar leggen verlopend tot zijnaad. Eventueel zijnaad en figuurnaden corrigeren.*

d. Als de rok tegen de kuit stoot

Dit gebeurt bij iemand met een gekanteld bekken, zie vraag c.

e. Als de rok midden voor opdraagt.

Antwoord: zie vraag c. en d.

f. Als de plooi middenvoor wijkt.

Dit gebeurt bij iemand met een uitstekend/zwaar zitvlak, zie vraag b.

g. Als iemand erg scheef gegroeid is een plooirok wil, welk advies moet dan worden gegeven.

Een plooirok is wel mogelijk, maar dan moeten alle aanpassingen verwerkt kunnen worden in een heuppas.

Pantalons

5. a. Welke toevoeging is nodig voor een bovenbeenwijdte?

De toevoeging is 4 cm

b. Hoe wordt het patroon gewijzigd bij een teveel aan bovenbeenwijdte?

Het teveel wordt over de zijnaden en bij Y van het achterpand afgetekend

c. Hoe wordt het patroon gewijzigd bij een teveel aan kruislengte?

Altijd eerst de bovenbeenwijdte aanpassen, dan het achterpand op heuphoogte inknippen en het teveel over elkaar leggen

d. Hoe wordt een patroon gewijzigd bij een tekort aan kruislengte?

Eerst bovenbeenwijdte aanpassen, dan achterpand op heuphoogte inknippen en het tekort vanaf m.a. tot aan figuurnaad haaks tussen leggen verlopend naar de zijnaad.

e. Er vallen bij een pantalon dwarsplooitjes in de ronding van de voornaad. Wat is de oorzaak?

De ronding van de voornaad is te diep getekend.

- f. Wat wordt er veranderd aan een patroon voor iemand met dikke bovenbenen?**
1. Het tekort wordt over de vier naden verdeeld.
 2. Voor iemand met dikke dijbenen moet het tekort alleen aan de zijnaden bij getekend worden.
 3. Voor iemand met ruime tussenbeenbreedte of diameter moet het tekort alleen aan de binnenkant bijgetekend worden.
- g. Wat kan er worden veranderd aan een patroon voor iemand met dunne bovenbenen?**
- Het teveel bij de zijnaden en bij b aftekenen, **nooit** bij het voorpand bij B. De zijnaad van het achterpand mag in de taille $\pm 0,5$ cm worden afgetekend, zijnaad vloeiend bijtekenen. Heupwijdte controleren.
De afstand, bij de zijnaad afgetekend, moet bij de m.a. naad weer bijgetekend worden.*
- h. Hoe wordt het patroon veranderd als iemand O-benen heeft?**
- Gebruik een paspantalon als basispatroon. Bij de binnenbeennaad wordt op kniehoogte zoveel ingespeld tot de pijp de richting van het been aanneemt.
Verandering patroon: De weggespelde lengte moet aan de binnenbeennaad over elkaar worden gespeld, de naad bijwerken. De zijnaad ± 1 cm wijder tekenen.
Onderkant pantalon blijft draadrichting.*
- i. Hoe wordt het patroon veranderd voor iemand met X benen?**
- Gebruik een paspantalon als basispatroon. Bij de zijnaad op kniehoogte wordt zoveel weggespeld, dat de pijp de richting van het been aanneemt.
Verandering patroon: De weggespelde lengte moet er aan de binnenbeennaad tussen gelegd worden, de zijnaad bijwerken en de binnenbeennaad ± 1 cm wijder tekenen.
Onderkant pantalon blijft recht van draad.*
- j. Wat is het probleem bij een “zwembandfiguur”?**
- De eerste heupwijdte is groter dan de tweede heupwijdte.*
- k. Op welke heupwijdte wordt bovenstaande pantalon getekend?**
- De pantalon wordt op de tweede heupwijdte getekend, de eerste heupwijdte komt op ± 6 cm.*
- l. Als een pantalon tussen de billen gaat zitten, wat is niet goed gecontroleerd?**
- De kruislengte.*

Mantels:

- 6. a. Een mantel wijkt aan de onderkant bij middenvoor.
Wat is de oorzaak en hoe moet dit veranderd worden?**
- Oorzaak is te veel coupe, dit kan ontstaan door:*
- de borstlengte is te lang gemeten en de ruglengte te kort, hierdoor wordt de zijcoupennaad te diep.
 - 1^e bovenwijdte is te strak gemeten en de 2^e bovenwijdte te ruim, hierdoor wordt de schoudercoupe te diep.
- Verandering: Als het mogelijk is de zijcoupennaad ondieper maken en de zoom corrigeren.*
- b. Is dat in alle gevallen mogelijk?**
- Alleen met een zijcoupennaad, anders opnieuw maatnemen en nieuw patroon maken.*

- c. **Wat is de reden als het kledingstuk middenvoor over elkaar valt? Hoe moet dit worden opgelost?**
Te weinig coupe, dit kan ontstaan door:
- *borstlengte is te kort gemeten en de ruglengte te lang, hierdoor wordt de zijcoupenaad te ondiep.*
 - *1^e bovenwijdte is te ruim gemeten en de 2^e bovenwijdte te strak, hierdoor wordt de schoudercoupe te ondiep.*
- d. **Een mantel trekt middenachter op en staat aan de onderkant van het lichaam af. Wat is de oorzaak en hoe wordt dit opgelost?**
Het probleem is beschreven bij 6a.
- e. **Een mantel slaat aan de achterkant tegen de knieholte en de zijnaden vallen naar voren. Wat is de oorzaak en hoe wordt dit opgelost?**
Het probleem is beschreven bij 6c.
- f. **Wat kan de oorzaak zijn als een 2 delige mantelmouw naar achteren wijst?**
Dit kan erg afhangen van de proporties van een persoon. Belangrijk is dat de draadrichting van de mouw op de bovenarm horizontaal is.

Diversen:

7. a. **Wanneer wordt er een proefmodel gemaakt?**
Als er erg veel veranderingen moeten worden verwerkt is het verstandig een proefmodel te maken.
- b. **Hoe wordt het patroon op de stof gelegd als het model asymmetrisch is?**
De stof open leggen met de goede kant naar boven en daar op het patroon met de potloodlijnen naar boven.
- c. **Waarom is het meten van controlematen zo belangrijk?**
Het voorkomt veel problemen, er kan gauw iets "verknijpt" worden.
- d. **Bij een persoon met een hoge heup en uitstekend zitvlak moeten patroontoepassingen gedaan worden. In welke volgorde moet dit gebeuren?**
Eerst wordt het zware zitvlak verwerkt, dan hiervan een open patroon maken en daarna de veranderingen van de hoge heup toepassen.
- e. **Wanneer wordt grondvorm 1 en wanneer grondvorm 2 getekend voor een blouse of mantel?**
*Grondvorm 1 wordt gebruikt als de ruglengte niet meer dan 5cm langer is dan de borstlengte.
 Grondvorm 2 wordt getekend met maximaal 7 cm verschil,
 Bij een groter verschil wordt ook grondvorm 2 getekend met een verschil van 7 cm en wordt het patroon doorgeknijpt en het resterende tekort er tussen gelegd.*

Hoe wordt bij het maken van een colbert een zwaar zitvlak verwerkt?

*De zijnaden blijven gelijk, taille naar de heup 3 cm meer.
 Het tekort aan heupwijdte in de deelnaden en m.a. naad bij tekenen.
 Geen geblokte stof gebruiken*

Als het split bij een colbert open gaat staan wat is dan het probleem?

In het patroon bij de taille ruglengte wegvouwen. Te beginnen bij middenachter weglappend naar de zijnaad